

特定非営利活動法人 地域福祉を考える会
Society of Study for Community Welfare (略称SSCW)

発行：NPO法人 地域福祉を考える会
発行人：理事長 川 廷 宗 之
事務局：〒259-1142

伊勢原市田中300番地の1-202
TEL・FAX 0463-95-6665
メール rtbyw740@ybb.ne.jp

ニュースレター

こころ裕（ゆた）かな日々の体験を・・・

理事長 川廷 宗之



4月1日は、好きなように「うそ」を言ってもよいという1日「エイプリルフール」である。しかし、最近、余りエイプリルフールの話は出ない。なぜか。

みんなが、何となくユーモラスな冗談が言いにくい、なんとなくピリピリと神経をすり減らしながらの日々を生きるような雰囲気になっているということだろうか。できれば、もう少し心豊かな（裕かな）日々を過ごせればなあと思う。

まだ若かった頃、長野県の安曇野にある碌山（ろくざん）美術館という小さな美術館を訪れたことがある。そこで、私は、「デスペアー」（絶望）（荻原守衛作）という彫刻に出会う。この彫刻の前で私はしばらく動けないくらいの衝撃的な感動をした。それまでは、彫刻なんて模造にしか過ぎないではないかと思っていたのだが、この出会いで初めて『芸術』とは単なる模造ではないという事を体験することになる。安曇野では、村中、あちこちに点在する男女和合のほほえましい道祖神（石像）にも出会う。男女が抱き合っている（極彩色の）道祖神が町の通学路を含む道路のあちこちに有るとするのは、多少おどろきであった。しかし、同時に地域の皆さんのおおらかな暮らしぶりを実感した。

その後、新橋演舞場で見た日本舞踊での『唐人お吉』の新内の踊り（吉嗟峨呂祥・舞）も、日舞なんて恰好だけ凄いいけれど前世紀の遺物位に思っていた私に衝撃を与えた。崩れゆく人間の悲嘆がドンと伝わってくる感じだった。この衝撃は、日本画の「序の舞」（上村松園作）を見たときにも感じた。この「序の舞」は小説も映画もあるが、どちらも本体の絵そのものには及ばない「母の執念」が伝わってくる感じがする。その後、バレエの公演や、音楽のコンサート、幾つかの映画、博物館のガラス工芸（ガレエなど）など、様々な芸術と出会って、それを楽しんできた。一方、冬の全面凍結した阿寒湖の上で遊ぶ爽快感や、八ヶ岳の頂上近くで味わったコーヒーの味、沖縄の海の美しさも忘れられない。

近年は忙しくてめっきりそういう機会も減っているが、少し時間が出来たらまたぜひそういう発見の体験をしたいものだと思っている。そして何より、自分の事はともかく、児コミの子供たちなど、若い人たちにそういう体験をさせてあげたいと思っている。岡本太郎は『芸術は爆発だ』とか言ったのだが、その思いは、彼の彫刻を生で見ることによって、実感を伴うものになるのであろう。

新しい年度では、ぜひ子どもたちにも、様々な新たな体験をさせてあげたいと考えていますので、本会内外の皆様のご協力をよろしくお願い申し上げます。

公開講座 「私達は、未来（21世紀）の生活をどう創るか」

講師：日本ソーシャルワーク学会会長
川廷 宗之 氏
日時：平成26年5月17日（土）10時～12時
場所：シティプラザ 1階 ふれあいホール
問合せ：95-6665（10～16：30）



成年後見部会

<成年後見制度について思うこと> No.2

勝田 俊一

前回のつづき・・・(少し成年後見と離れるが大切なことなのでご容赦ください。)

「意志決定支援」の前には、必ず『ご本人や家族とお会いして話を聞く』こと(いわゆるアセスメントと呼ばれているもの)が必要である。

つまり視覚的に「見る、見られる」と「会話する」という状況が発生する。成年後見活動に限らず話を聞く場合の大切な点はいくつもあるが、その前段階として個人的に大切にしている点がある。それを簡単に場所、自分、相手の三つに分けて説明したい。

①場所

相談に使える道具は以外に少ない。ノートやペン、ホワイトボード、最近ではPCやタブレットなどもあるが、大切な道具は「環境(場所や部屋)」である。

まず相談の場所が便利な所(駅やバス停に近い、駐車場があるなど)にあるか、相談室は清潔でプライバシー

一(話の内容を他の人に聞かれないなど)が守られるようになっているかなどが基本。後見人は相手側に出向いて話を聞くことが多いため場所を選べないことも多いが、出来るだけ落ち着いた環境(相談室や会議室など)を用意してもらうことを心がけたほうが良い。そのためには面談の時間設定が大切で、後見人側の都合だけでなく相手の都合に出来るだけ合わせる配慮もあったほうが良い。

(他にも部屋に窓が有るか無いか、部屋の照明や装飾、時計、カレンダー、ポスター、バリアフリー、面談の時の座り方など細々あるが、ここでは基本的な事のみで留めます。)

②自分

相手の話を聞くのは後見人である自分自身。面談の大前提として『自分ほどのような傾向の人間なのか』をある程度把握して、時には面接用の自分を作る必要がある。

たとえば身なりは清潔にする、堅過ぎず派手過ぎずラフ過ぎないなど、相手の第一印象を考える。自分の趣味や主義主張は出来るだけ控え、相手にできるだけ特殊な感情を抱かせないように配慮。自分が相談する側だった場合、相手がマスクをしていたら?香水のにおいをさせていたら?暑いからとシャツのボタンを外し胸毛が見えていたら?などいろいろなパターンを考えてみると良い。

またケースワークの原則でもあるが、まずは自分がどんな人間であるかを把握することも大切。

このように書くと難しいように感じるかもしれないが、要するに様々な場面での自分自身の反応を知っておく。話を聞く相手はコミュニケーションに何らかの難しさがある人達。

聞く方が相手の言葉に過剰な反応をしていては結果的に良い方向に進むことは難しいと思われるから・・・(次号に続く)

成年後見制度研修

～あなたも後見人(法人後見)になろう～

日時：平成26年6月29日(日)午後1時30分～4時30分

場所：シティプラザ3階研修室

内容：①「成年後見制度・・・他者を支援するという事」

講師：川廷 宗之 氏(大妻女子大学人間関係学部教授)

②「意思決定の支援について学ぶ」

講師：勝田 俊一 氏(社福)さくらの家福祉農園障がいサポートコールラビ所長

悠久の時空を超えて今に咲く草花 No.3

小澤 和博

悠久の時代に想いを馳せ、「万葉集」に歌われた草花を観察すると、古代の人々の生活や文化がロマンとともに蘇ります。万葉びとは、多くの花や草や木に独特の感性を寄せ、豊潤な情愛や哀感を詠っています。こうした「いにしえびと」の感性が今日の日本人の心や文化に脈々と受け継がれてきているのではないのでしょうか。日本人に生まれてきて本当に良かったと思います。

万葉集には約 166 種の草木が詠われている(中尾佐助、花と木の文化史、岩波新書 1986 年)そうですが、今回は、日本原産の「椿」を取り上げてみたいと思います。

万葉集でいうツバキは、野生種のヤブツバキ【藪椿】を指していますが、現在のツバキは、近縁のユキツバキから作り出された数々の栽培種、ワビスケ、中国、ベトナム産の原種、変種を含めた *Camellia japonica* の総称で呼んでいます。

ツバキは、「古事記」では、“都婆岐”、「日本書紀」では、“海石瑠”の字で登場しますが、“椿”の字は、「万葉集」で初めて登場します。

【藪椿】青森県以南に自生

【雪椿】東北から北陸の山岳に自生

【山茶花】四国九州沖縄に自生



万葉集で椿を詠んだ歌は、9 首ありますが、ここでは、2 首を紹介するので、椿に想いを託した万葉びとの心に触れてみましょう。

物部広足(もののべのひろたり)は、武蔵国荏原郡すなわち現在の東京都品川区荏原出身の農民で、七五五年二月、遠く九州筑紫郡に派遣された防人と万葉集にあります。この歌は東国の防人の望郷の歌であり、故郷に残した妻恋人を美しい椿に例え、情愛を表したものです。歌を要約すると「我が家の角辺に咲いている片山椿よ、お前は、私が手を触れる前に地に落ちてしまふのか」との意味で、故郷に残した妻(恋人)を片山椿に例えることで美人であることを暗示し、自分の留守の間に他の男に奪われなにか男の不安な気持ちを案じた切ない歌です。(万葉の花考より)

「我が門の片山椿まこと汝(なれ)
我が手触れなな 地(つち)に落ちもかも」
万葉集巻二十

「吾妹子(わぎもこ)を早見浜風 大和なる
吾待つ椿 吹かざるなゆめ」
万葉集巻一 長皇子

この和歌は、天武天皇の第七皇子である長皇子(ながのみこ)によって詠まれた歌。早見浜風は、早く吹く浜風の意味で、早く見たいの意味を込めて「早み」と掛け、「吾待つ」は、浜辺に生えている松と掛けている。要約すると、「愛しい我が妻に早く会いたい。だから、松が生い茂る浜を吹き抜ける風よ。大和で私を待っている椿の所まで吹いて行ってくれ」という意味。後段の「椿」は、もちろん実際に生えているツバキを指しているのではなく、美しい花をつけるツバキを例示することで妻に対する深い想いを表したものです。

椿の花は、遠く万葉の時代から観賞用として愛され、江戸時代には多数の品種が作られました。茶道に欠かせない茶花としても広く知られています。春の訪れを心待ちにしているこの季節、椿の早咲き品種とともに春咲き品種の花の盛りを迎えます。魅力的な椿たちに会いに行きましょう。



児童コミュニティクラブだより



入学・進級おめでとうございます。今春も新1年生63名の入所を含め4児童コミュニティクラブに新入所児208名(4/1現在)を迎えさせていただきます。(伊勢原第1児童コミュニティクラブは在籍児童数72名受け入れのため2部屋を使うことになりました。)

小学校生活・新しい学年での生活に慣れて、児童コミュニティで過ごす時間が、安全に過ごせるよう職員一同努力いたします。お子さまの健やかな成長をご家庭の協力を頂きながら、地域の皆様のあたたかい見守りも頂いて子ども達が楽しんで沢山の生活体験が出来るように配慮していきたいと思っております。

4児童コミュニティクラブ 代表 神山 幸子
副代表 安武 敬子

比々多第1、比々多第2、伊勢原第1、伊勢原第2の報告および活動

<26年度の新代表> 皆様のご協力よろしく申し上げます



比々多第2 (児童数 68名) 与那覇	比々多第1 (38名) 三輪	伊勢原第2 (30名) 片野	伊勢原第1 (72名) 越地
---------------------------	----------------------	----------------------	----------------------

「伊勢原市放課後子ども教室推進事業」

伊勢原みらいっ子クラブからお誘いがあり交流しました。

- ・昔あそび(独楽、メンコ、羽子板・お手玉)
 - ・サイエンスショー(子ども科学館の職員の方々による)
- 体育館の中では、地域の方々との楽しいひと時も体験・・・
サイエンスショー楽しかったで～す

会場は伊勢原小学校体育館 (H25/1/22 2/12 2/19)



☆児童コミュニティクラブの指導員を募集しています☆

放課後留守家庭他の小学1～4年生の児童の子育て支援のお仕事です。長期勤務できる方歓迎!! 保育士・保健師・看護師、教職等の資格をお持ちの方尚可。

NPO法人 地域福祉を考える会

☎0463-95-6665

090-5196-5421 (採用担当)

3月20日(木)当日は卒業式でした。4児童コミュニティクラブは共に(4年生との)お別れ会を計画しました。当日はあいにくの天候でしたが、予定通りに楽しい一日を無事に過ごして来ました。

伊勢原第1

「富士山 樹空の森」の天空シアターとレストラン「麦畑」で心・身共に満足してすごしました。



ビジターセンターは楽しく富士山を学べます。

富士山を間近に望み、開放感あふれるづくり。ビジターセンターは訪れる皆様へ自然の情報展示や園内の利用案内を行う総合施設です。



Mt. Fuji Sky Theater

天空シアター

直径6mの富士山と周辺の立体模型へ映像投射によって四季の富士山を再現。富士山と周辺地域を空の上から見下ろせます。270インチのスクリーンでは富士山の成り立ちや景観を中心とした映像を上映。その他にも映像ブース等様々な展示があります。

比々多第1

「新江ノ島水族館」に出かけ「イルカショー」や体験コーナーで「湘南の海玉」づくりをしました。



伊勢原第2

映画ドラえもん(新・のび太の大魔境)を送迎バスを利用して楽しく見て来ました。



～バスのなかで～す。～
「ドラえもん」 早く観たいなあ～

比々多第2



「ボーリング」に出かけました。
桜台小の児コミの皆さんと出会い
ひと時ミニ交流ができました。

ミニセミナー 心を学ぶ

宮森 孝史
みやもり たかし



東海大学 文学部教授
臨床心理士 宮森 孝史

～現代人の心の行方 — その4～

心の状態を“脳の活動の姿（画像）”で捕らえる技術は格段の進歩を遂げています。脳の“どこ（部位、場所）”を画像でとらえる洗練性は空間解像能と呼び、脳の“働き（活動の姿）”を画像でとらえる洗練性は時間解像能と呼びます。空間解像能は顕微鏡下でみることのできる解像度に近いほど洗練された技術に進化しています。問題は時間解像能がどこまで進歩するか、です。時間解像能が“今”を捕らえる技術になれば、まさしく“今考えていること”を脳の画像から読み取ることができることとなります。ただ、現実的には、機械技術を介入させている以上、“ほんの一瞬前”考えていたことを確認していることとなります。もちろん、人間の思考は流れていますから、ほんの一瞬前のことが、まさに“今考えていること”と切り離されて存在しているわけではありませんので、現代は、心を読む技術を手にしたといってもよいかもしれません。このような技術は万人に必要な技術といえるのでしょうか。植物状態にある人、自らの意思を通常の言葉やしぐさでは表現できなくなっている人にとっては、朗報ですが、一般的な生活を送っている人にとって“心が裸にされる”ことの意味が問われることとなります。神経倫理学の誕生です。

未来セミナー {読書会}

地域での暮らしや地域福祉のベースになる様々な社会動向を読書を通じいろいろな立場から考えあう場所としての読書会です。宮森孝史アドバイザーの下、25年度は5冊の本をみなさんと共に読み、共に考えました。

- ① 「なぜ子どものままの大人が増えたのか」
曾野綾子著
- ② 「豊かな地域はどこがちがうのか」
根本祐一著
- ③ 「社会脳とは何か」
千住 淳著
- ④ 「ヤミツキ」の力
廣中直行・遠藤智樹著
- ⑤ 「哲学入門 死ぬのは僕らだ！」
門脇 健著



場所 市図書館会議室と市民活動サポートセンター
(好評により26年度も開催いたします。
みなさんのご参加をお待ちしております)

問合せ先：地域福祉を考える会
電話番号：95-6665

平成 25 年活動報告



□H25/5/13 指導員研修会
「楽しめる仲間がいる
児童コミュニティクラブ」
講師：川廷宗之



□H25/5/25
第 9 回平成 25 年総会



□H25/8/22
「友愛電話講習会」
講師 川廷宗之



□H25/10/5・6
道灌まつり参加
みんな頑張りましたネ！



□H25/11/22 指導員研修会
この子たちの未来
～私たちの未来
講師：川廷宗之



□H25/11/30、12/7
普通救命研修「AED 研修」



□H26/2/10 会員親睦
鎌倉散策



□H26/2/25 研修会
「食物アレルギーと
その対応について」
講師：渡辺博子
神奈川病院アレルギー科



□H26/3/12 講演会
「脳は心を解き明か
せるのか？」
講師：宮森孝史



□H26/3/15・16 箱根散策
(美術館めぐり)

◇ 編集後記 ◇

柿が芽吹きました。可愛い芽が心を和ませてくれます。新学期も始まり、ご入学・ご進学おめでとうございます。
皆様からの随筆やご意見、寄稿なども広く募集しています。どうぞお気軽にご投稿ください。

編集委員：和田、船橋、中台

..子育てひろばきらきら..

お母さんたちに「お疲れさま」のお花を差し上げました。



社協の平成 25 年度
小地域活動推進事業助
成金で新しいおもちゃ
を購入しました。

ありがとう

認定NPO法人の取得をめざして
地域福祉を考える会も、まもなく法人化10年を迎えようとしています。

この間、会員の皆様・支援くださる周囲の皆様を支えられ、事業も着実に伸張してまいりました。

しかし、子育てひろば“きらきら”の常設化や成年後見受託の増大などなど多くの課題に対応するためには、人材の育成や場所の確保等に要する資金が問題となります。

そこで、ご寄附いただいた方が
所得税・法人税・市県民税の寄附金控除が受けられる『認定NPO法人』の取得を目指し、寄附金を受け入れやすい環境をつくりたいと考えています。そのために、平成25年から寄附金（一口3,000円）を幅広く募っております。

H25年度 寄付件数 90件
金額 333,722円(111口)
ご厚志ありがとうございます。

26年度も、引き続きご協力をお願い致します。

寄付者一覧 H26.1~3

(敬称略)

- (3口) 船橋 哲
- (1口) 高橋恵、井上栄子、井上裕子、井上貴雄、尾崎裕昭、石島美紀、木澤香、大原真奈美、大井 富子、黒沢孝子、梨本しげみ、松本洋乃、田中愛美、齋藤優子、比嘉美室、森のぞみ、宮野友理奈、御園生亜耶、入江昭子、三宅育子、北出進、出口佳織、渡邊理奈、大下菜帆、三好早紀、坂本麻未、柴田由希、中台英明、牧野慈子、豊田真智子、豊島朱音、原田東、原田浩之、原田優鈴、春原詩央梨、山口絢子、永嶋昌樹、原田聖子、宮脇文恵、三橋真人、沼倉斉子、鈴木正宏、宗石光英、坪田かな江、八尋三千代、松永和子、沢田孝美、館沢英賢

(1件・2口) 匿名
合計 50件 (53口) 159,000円

喜び、満足、感動の花をお届けします。



花生活応援はなさよ

花小代

神奈川県伊勢原市桜台 1-23-38
phone.0463-96-1187
FAX. 0463-96-1028
E-mail info@hanasayo.com

湘南けやきの郷で**デイサービス・ショートステイ(短期入所サービス)**を利用してみませんか？ 一人で入浴するのに不安がある、いろいろな人と交流をしたい、趣味を楽しみたいといったご要望にお応えいたします。また、介護をしているご家族が休息をとってリフレッシュしてみたいいかがですか？
お気軽にご相談ください。



伊勢原市小稲葉 1281 番地
電話：0463-96-4178
FAX：0463-96-4150
担当：石川、白鳥、山畑